

# Gennem krimien kan vi mærke andres skæbne

TEKST: ASTRID SANDVAD KUDAHL

FOTO: DAN MØLLER



‘Et ubetydeligt mord’ er Lisbeth Zornig og Mikael Lindholms fjerde krimi. Ved siden af forfatterskabet driver de Huset Zornig, der arbejder for bedre forhold for samfundets mest udsatte borgere.

# T

**Forfatterparret Lisbeth Zornig og Mikael Lindholm har skrevet en krimi, der skal sætte fokus på voldsramte kvinders vilkår. Skal vi forstå, hvorfor andre mennesker lever og handler, som de gør, er den gode fortælling det bedste medie, mener de**

o dage efter sin løsladelse bankede han på hendes dør. Manden, der havde tæsket hende og siddet indespærret for det. Maria havde fået nyt navn og ny adresse. Alligevel fandt han frem til hende på ingen tid.

Maria hed ikke Maria i virkeligheden, men historien om hende er sand. I 2014 var Lisbeth Zornig i radioen for at tale om behovet for et exitprogram for kvinder i voldelige forhold. Efter interviewet ringede telefonen.

»Det var Maria, der ville fortælle sin historie. Hun var en af få kvinder – måske den eneste, det ved vi ikke – der havde været i et egentligt exitprogram, fordi hun skulle væk fra en højtplaceret rocker, der havde truet hende på livet og forsøgt at slå hende ihjel.«

Lisbeth Zornig og hendes mand Mikael Lindholm er kendt for at tale socialt udsatte menneskers sag. Børn af misbrugere, misbrugte børn og hjemløse hører til de grupper, de gennem rapporter og foredrag og ved at deltage i den offentlige debat forsøger at forbedre vilkårene for. Og altså også voldsramte kvinder som denne Maria i telefonen.

Vi sidder på parrets terrasse i Køge. Det er her, de sammen har skrevet krimien *Et ubetydeligt mord*, og faktisk foregår en del af den i netop Køge. Hvad der sker her, er de dog ikke meget for at afsløre.

»Spoiler alert,« lyder det, halvt i spøg, fra Mikael Lindholm, da Lisbeth Zornig fortæller, at Maria var kæreste med en højtstående rocker

fra Køge. Og at denne rocker kendte en politiker fra samme by. Og at politikerens på den baggrund fik nogle problemer.

»Så, nu behøver vi vist heller ikke sige mere,« afbryder hun sig selv.

#### Hvad der kunne være sket

»Maria ringede dengang, fordi hun ville dele sine erfaringer,« forklarer Lisbeth Zornig. Derfor brugte hun i første omgang Marias historie i en rapport med forslag til, hvordan man bedre kan hjælpe kvinder væk fra deres voldelige partnere. Maria døde, ikke af vold, men af cancer, samme år som hun havde ringet til Zornig, og rapporten med hendes erfaringer blev afsluttet i 2015.

Men Lisbeth Zornig og Mikael Lindholm kunne ikke slippe hendes historie, og deres nye krimi er dedikeret til hende.

»Maria levede under politibeskyttelse, hun skiftede navn, skiftede bolig, hendes børn skiftede navn. Hun skiftede alt, undtagen CPR-nummer, og alligevel fandt hendes ekskæreste hende to dage efter sin løsladelse fra fængslet. Hvordan kunne det ske? Dét er vores afsæt,« fortæller Lisbeth Zornig.

»Og hvad der kunne være sket?« fortsætter Mikael Lindholm og gør det klart, at *Et ubetydeligt mord* ikke er en dokumentar men en krimi, der allerede i prologen afviger fra Marias historie: En kvinde, der ligesom Maria har været under politiets beskyttelse på grund af en voldelig ekskæreste, findes brutalt myrdet.

»Vi tager Marias historie og forestiller os, hvad der kunne være sket,« uddyber han.

Fra deres arbejde med socialt udsatte mennesker ved både Mikael Lindholm og Lisbeth Zornig, at virkeligheden kan være så voldsom, at det som krimiforfatter ikke er nødvendigt at pynte på den. Når de i *Et ubetydeligt mord* alligevel veksler mellem det virkelige og det opdigtede, er det for at finde frem til nogle forhold i vores samfund, som de mener trænger til at blive debatteret.

»Marias historie kunne lige så godt være endt anderledes. Med et drab. Og det er det, vi gerne vil tale om. At kvinder som Maria lever et liv, hvor det her er en risiko, blandt andet fordi politiets beskyttelsesprogrammer ikke er tilstrækkelige,« siger Lisbeth Zornig.

»Der må gerne være en rød lampe, der blinker og får vores læsere til at tænke "shit mand, det her kan faktisk ske!", for så kan vi få gang i en diskussion.«

#### Noget, man ikke vidste før

Selvom *Et ubetydeligt mord* tager sit afsæt i Marias historie, er vold mod kvinder ikke det eneste tema, de to forfattere folder ud i romanen. Et andet handlingsspor er, da russiske hackere lammer et stort dansk rederi og den amerikanske hær får stjålet 38 containere – hændelser, der også har deres udspring i den virkelige verden. Men hvor Lisbeth Zornig og Mikael Lindholm på forhånd havde stor viden om vold, og hvordan det påvirker livet for kvinder som Maria, var de nødt til at researche og tale med fagfolk, da de skulle beskrive miljøet i sikkerhedsbranchen, it-verdenen og politiet.

»Vi vil nødtigt skrive om noget, vi ikke har forstand på, og derfor har vi heller ikke skrevet om politiverdenen før. Men den her historie var simpelthen for spændende til at

lade være, og så måtte vi jo skaffe os den nødvendige viden,« forklarer Mikael Lindholm og Lisbeth Zornig tager over:

»Selvom det er underholdningslitteratur, må det stadig gerne være sådan, at når man lukker bogen, så ved man noget, man ikke vidste før. Om voldsramte kvinder, om sikkerhedsbranchen og om organiseret kriminalitet.«

#### Livet sat på spidsen

*Et ubetydeligt mord* er Lisbeth Zornig og Mikael Lindholms fjerde krimi. Tidligere har de skrevet *Bundfald*, *Arkimedes* og *Exodus*, der alle kredser om temaerne magt og misbrug. Fælles for deres skønlitterære forfatterskab er, at de gerne vil bruge litteraturen til at skabe debat. Om udsatte menneskers forhold, om politiets metoder, om kriminalitet, kort sagt om måden, vi har opbygget vores samfund på. Når det handler om at oplyse og skabe debat, kan skønlitteratur noget, som fagbøger, foredrag og dokumentarer ikke kan, mener de.

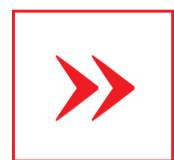
»Hvis der er noget, der er med til at oplyse os, så er det jo underholdning. Hvordan pokker skulle folk, der ikke lever i Underdanmark, ellers vide, hvad der foregår der, hvis ikke det bliver formidlet på forskellig vis? I fiktion er man ikke iagttagende ligesom i en fagbog eller dokumentar, for i den gode fortælling bliver man faktisk til de mennesker, man læser om. Man mærker deres sorg, deres håb og deres glæde. Fiktionen er måske det tætteste, vi kommer på at leve andre menneskers liv og mærke deres skæbne,« forklarer Lisbeth Zornig om, hvorfor de valgte at bruge Marias historie til at skrive en roman, der af de fleste nok vil blive læst som underholdning. Mikael Lindholm supplerer:

»Krimien er jo livet sat på spidsen. Det handler om liv og død, og nogle af de barske valg, der skal træffes i livet. Hvorfor begår mennesker forbrydelser og endda af så grov art, at de tager et andet menneskes liv? Hvorfor? Det kan vi kun forstå, hvis vi prøver at sætte os ind i andre menneskers tanker, sådan som man gør det i en kriminalroman.«

Begge forfattere er bevidste om, at man skal træde varsomt, når man formidler andres historier, men i Marias tilfælde er de ikke i tvivl om, at de gør det på den rigtige måde.

»Maria fortalte sin historie, fordi hun ville have den ud. Ved at skrive hende ind i vores roman er det, som om hun lever lidt videre, og hendes fortælling ikke bliver glemt,« siger Lisbeth Zornig.

'Et ubetydeligt mord' udkommer 6. april på forlaget HarperCollins. Forfatterne kan opleves på Krimimessen.



**Fiktionen er måske det tætteste, vi kommer på at leve andre menneskers liv og mærke deres skæbne**

Forfatter Lisbeth Zornig

# Inger Gammelgaard Madsen Rolando Benito serien

**UDKOMMER LØRDAG DEN 06.04.2019**  
på Krimimessen i Horsens Statsfængsel

Velkommen til  
**RECEPTION**  
i Føtex standen  
den 06.04.2019  
kl. 11.00-12.00

**Gadepræsten, bind 12**

Nogle juniorspejdere finder en død kvinde i et hus i Lisbjerg Skov. Hendes ansigt er slået til ukendelighed, og hun har været død i flere uger. Hun har ingen identitet på sig.

Politikommisær Rolando Benito og hans team hos Østjyllands Politi efterforsker sagen, men det bliver ikke nemt at finde ud af, hvem kvinden er, og hvad der er foregået i huset. Kvinden er ifølge retsmedicineren død af naturlige årsager, men det tror Rolando ikke på. Han har aldrig set et mere unaturligt gerningssted.

Rolandos hustru, Irene, får gennem sit arbejde i Dansk Flygtningehjælp kontakt til den mystiske gadepræst. Rolando er ikke tryk ved ham, og han sætter sig for at finde ud af, hvad det er, han skjuler.

Anne Larsen, journalist og studievært på TV2 Østjylland, er sammen med sin stedsøster tæt på en ulykke på motorvejen efter stenkast fra en jernbanebroen. Måske er det et drabsforsøg.

Som efterforskningen skrider frem, viser det sig, at der er foregået noget uhyggeligt i huset i skoven, og det trækker forbindelse til en lille ø i Limfjorden med en grim fortid.

I serien findes:

www.forlaget-farfalla.dk  
www.inger-gammelgaard-madsen.dk  
www.facebook.com/ForlagetFarfalla

FORLAGET FARFALLA